

Załącznik nr 1.

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W przypadku, gdy zespół po przybyciu na koncert napotka warunki techniczne w sposób rażąco naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

1. Scena

Scena musi być wypoziomowana i odpowiednio przytwierdzona do podłoża.
Scena musi mieć wymiary co najmniej : 8 x 6 m.
Podest pod bębny o wymiarach : 3 x 2 m, wys. 40 cm.

2. System PA

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.
System nagłośnieniowy musi być stereofoniczny, trójdrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy. Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do warunków imprezy oraz do przewidywanej liczby osób i ustawiony w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne i czytelne. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

3. Mikser Frontowy

Preferujemy konsolety cyfrowe. Alternatywne konsolety analogowe muszą posiadać: minimum 32 kanały mono z 4-punktowa korekcja (dwa parametryczne środki, regulacja dobroci), przełącznik fazy, zasilanie phantom, płynnie strojony filtr dolnozaporowy, tłumik PAD. Ponadto, w przypadku użycia konsolety analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) do wyłącznego użytku zespołu!

Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny i odpowiednio zabezpieczona.

4. System monitorowy

Mikser monitorowy powinien znajdować się z boku sceny tak aby zapewnić komfortową komunikację zespołowi z realizatorem monitorów.

- 5 niezależnych torów odsłuchowych
- 4 jednakowe monitory podłogowe min 400W
- 2 side fill , L/R (na dużych scenach)
- 1 drum fill

Nr toru	Muzyk	Monitory	Potrzebuje w torze
TOR 1	Vocal 1	1 x monitor min. 400W	Vocale 1 – 5, klawisze, bębny
TOR 2	Vocal 2 - Gitara	1 x monitor min. 400W	Vocale 1 – 5, klawisze, bębny
TOR 3	Vocal 3 - Klawisz	1 x monitor min. 400W	Vocale 1 – 5, klawisze, bębny, gitara
TOR 4	Vocal 4 - Bas	1 x monitor min. 400W	Vocale 1 – 5, klawisze, bębny, gitara
TOR 5	Vocal 5 - Perkusja	Drum fill min. 800W	Vocale 1 -5, klawisze, bębny, gitara, bas

5. Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

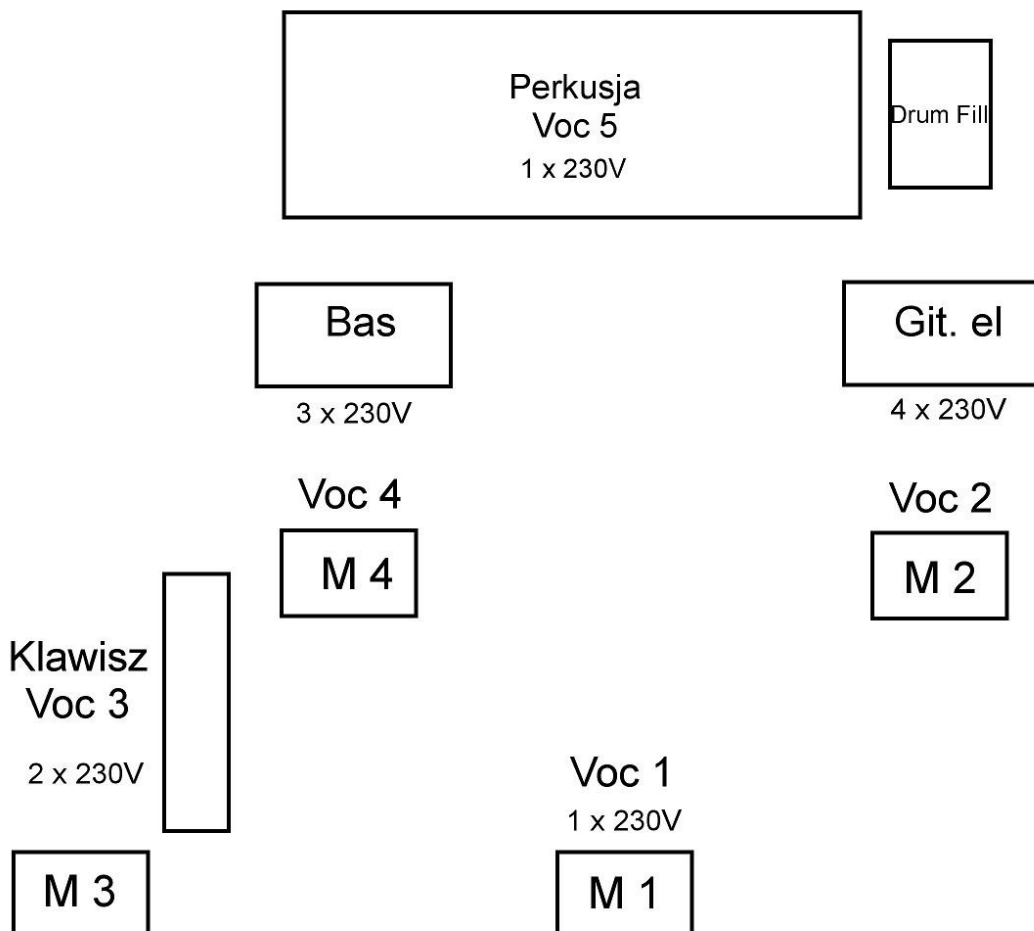
Zespół potrzebuje: 11 podłączeń do sieci 230V.
Wszystkie gniazdka z bolcem uziemiającym.

Stanowisko	Ilość złącz 230V
Perkusja	1 x 230V
Bas	3 x 230V
Gitara elektryczna	4 x 230V
Instrumenty klawiszowe	2 x 230V
Vokal główny	1 x 230V

6. Inne

- Zespół potrzebuje min. 30 min na zainstalowanie się na scenie i ok 20 – 30 min na opuszczenie sceny po koncercie.
- Szacowany czas na próbę techniczną ok 15 min.
- Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Dostęp wszelkich innych osób musi być skonsultowany z przedstawicielem zespołu.
- W przypadku braku osobnego, indywidualnego dojazdu pod scenę, organizator powinien zapewnić bezpieczny dojazd dla busa zespołu.
- Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy.
- Garderoba - Pomieszczenie (namiot) na tyłach sceny, z wyłącznym dostępem dla zespołu, dozorowane przez pracownika ochrony. Jeśli organizator nie posiada takiego pomieszczenia, ma obowiązek poinformować zespół i zaproponować alternatywne rozwiązanie do akceptacji.
- Catering – prosimy o zapewnienie w garderobie:
10 x 0,5l – wody mineralnej **niegazowanej**
2 x 1,5l – wody mineralnej gazowanej
4 x kawa rozpuszczalna, 5 x herbata

Plan Sceny:



Input List

Wersja z zestawem akustycznych bębnów

FOH	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert
1	stopa	Beta52, D112,	Gate+Comp
2	werbel	SM57	Gate+Comp
3	hi-hat	KM184/SM81/C391	
4	tom 1	e904, e604,MD421, Beta56	Gate
5	tom 2	e904, e604,MD421, Beta56	Gate
6	tom 3	e904, e604,MD421, Beta56	Gate
7	OH L	KM184, SM81,C391	
8	OH R	KM184, SM81,C391	
9	gitara basowa	XLR	Comp.
10	gitara elektryczna L	e906, e609, SM57	
11	gitara elektryczna R	e906, e609, SM57	
12	gitara akustyczna	Di-box	
13	keyboard L	Di-box	
14	keyboard R	Di-box	
15	akordeon	Di-box	
16	voc 1	SM 58 e945/965 bezprzewodowy	Comp.
17	voc 2	SM 58 e935/945	Comp.
18	voc 3	SM 58 e935/945	Comp.
19	voc 4	SM 58 e935/945	
20	voc 5	SM 58 (z wyłącznikiem)	

Input List

Wersja z zestawem elektronicznych bębnów

FOH	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert
1	moduł perkusyjny – stopa	Line/TRS 6,3	
2	moduł perkusyjny – werbel	Line/TRS 6,3	
3	moduł perkusyjny – Hi-Hat	Line/TRS 6,3	
4	moduł perkusyjny – tom L	Line/TRS 6,3	
5	moduł perkusyjny – tom R	Line/TRS 6,3	
6	moduł perkusyjny – ride	Line/TRS 6,3	
7	moduł perkusyjny – OH L	Line/TRS 6,3	
8	moduł perkusyjny – OH R	Line/TRS 6,3	
9	gitara basowa	XLR	Comp.
10	gitara elektryczna L	e906, e609, SM57	
11	gitara elektryczna R	e906, e609, SM57	
12	gitara akustyczna	Di-box	
13	keyboard L	Di-box	
14	keyboard R	Di-box	
15	akordeon	Di-box	
16	voc 1	SM 58 e945/965 beprzewodowy	Comp.
17	voc 2	SM 58 e935/945	Comp.
18	voc 3	SM 58 e935/945	Comp.
19	voc 4	SM 58 e935/945	
20	voc 5	SM 58 (z wyłącznikiem)	